



n

A

2

0

1

4

n

o

2/5 →

← 02



Iedere zaterdag van 9:00 tot 11:00 uur  
een muzikaal portret van een bekende Nederlander in *Een goedmorgen met...*  
Geproduceerd door Aukelien van Hoytema en Sylvia Born.

Karel van het Reve 29 mei 1984

**“Mijn broer, de beroemde schrijver Gerard Reve, had toen hij nog getrouwd was met Hanny Michaelis, de gewoonte als er bezoekers de trap op kwamen, om dan Hanny achter de piano te zetten en haar een stukje Bach te laten spelen. ‘Dan kunnen ze horen dat we niet van de straat komen’, zei hij dan.**

**En als die mensen dan boven waren zei hij: ‘Ik heb Hanny een stukje Bach laten spelen om jullie te laten merken, dat we niet van de straat komen (...).’”**

EEN GOEDEMORGEN MET...  
KAREL VAN HET REVE VAN 29 MEI 1984



2014



VILLA AUGUSTUS

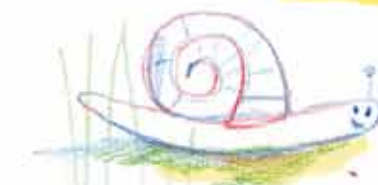
6

2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4
2	0	1	4

che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

not less than to know, it pleases me to doubt. want twijfelen is mij net zo lief als weten

DI VINA Commedia  
Inferno: canto XI .93  
D'Ante Alighieri



BEST BEFORE  
01-01-2015





DOOR KUNST WORD JE AANGERAAKT EN GA JE ANDERS KIJKEN, ANDERS LUISTEREN. SOMS WORD JE OMVERGEDUWD OF GA JE TWIJFELLEN. BOVEN DE DEUR VAN MIJN WERKKAMER NAAR DE BIBLIOTHEEK STAAT: CHE, NON MEN CHE SAVER, DUBBIAR M'AGGRATA (WANT TWIJFELLEN IS MIJ NET ZO LIEF ALS WETEN). DANTE UIT DIVINA COMMEDIA - INFERNO: CANTO XI: 93

# Hee poppelepel!

## QUEENS (2007-2012)

Zie hier de eerste agenda van Villa Augustus. Het is wel een beetje een zootje geworden. Natuurlijk, alle dagen van de week staan erin. Weekends ook. En feestdagen. Zelfs wanneer het volle maan is. Je moet soms door de foto's, verhalen, citaten, lijstjes en tekeningen heen kijken en schrijven. Het komt gewoon doordat er te weinig dagen in het jaar zitten. KIJK! Het gaat over kijken en zien, horen en luisteren. Het gaat over fascinatie, over verzamelen. Over het belang van schoonheid om je heen: in taal, kleur, letters, poëzie, beelden, dingen, dingetjes. Het is een loflied op reuzen op wier schouders ik sta, wij allen staan.

- ANNE GEENE
- JOYCE ROODNAT
- CHRISTINA LINARIS-CORIDOU
- ROBERT NOTTROT
- MARJOLEINE DE VOS

(vrij naar Isaac Newton)

Waar de inspiratie vandaan komt? Geen idee. *You can find inspiration in everything*, zegt Paul Smith. Ik hou van schrijvers, dichters, schilders, beeldhouwers, componisten, dansers, regisseurs, acteurs, musici... Veel namen zijn te vinden op de pagina's die volgen. Lijstjes, veel lijstjes. Ik hou enorm van hun werk. Het hangt en staat overal. Het is van levensbelang. Het is kunst. In mijn huis, in mijn hoofd en bij Villa Augustus.

- JEF COOLS
- BEATE REINHEIMER
- MARIA HEIDEN
- BAS KWAKMAN

Daarom zijn er Queens bij Villa Augustus, Queens of The Secret Garden. Vijfentwintig logeerden er al in de Geheime Tuin en lieten sporen achter. Een kunstwerk en inspiratie. Twintig van hen staan met hun werk afgebeeld in het boek *5 jaar Villa Augustus*.

- ROOS KWAKMAN
- JULIUS

Voor jaar 6 is er nu deze agenda 2014. Met twee nieuwe Queens: foto's van Hans Aarsman en een verhaal van Frits Baarda. En KIJK! Een sneak preview van drie Queens: de illustratoren Kitty Crowther en Sieb Posthuma en de bioloog Tijs Goldschmidt. Zij zullen in de volgende uitgave schitteren.

- ERNEST VAN DER KWAST
- HARRIET VAN REEK

Een agenda dus! Een ode aan de dagen, weken, maanden. Aan de seizoenen. Waar is het meer zichtbaar dan in een tuin? In de tuin van Villa Augustus. Groenten, fruit en bloemen, heel veel bloemen. De bijen in de boomgaard. Vanzelfsprekend is de agenda niet af. Er staan nog geen afspraken in, geen geheime namen, geen ontmoetingen op sprookjesachtige locaties in maanlicht.

- LAURA DE MOOR
- DINY SCHOUTEN
- GEERTEN TEN BOSCH

IK hoop dat de wind die door de seizoenen wervelt, van januari tot januari, dwars door de dagen heen inspirerend zal werken! Dan ga ik nu weer verder met verzamelen, want een goede verzameling is NOOIT af!

- TON MARTENS
- JASPER KRABBE

Dorine de Vos  
art director Villa Augustus  
ps: En O! het was toch zo leuk om het samen met COX te doen.

- GUMMBAH
- MARTIN JARRIE
- WOUTER KLOOTWIJK



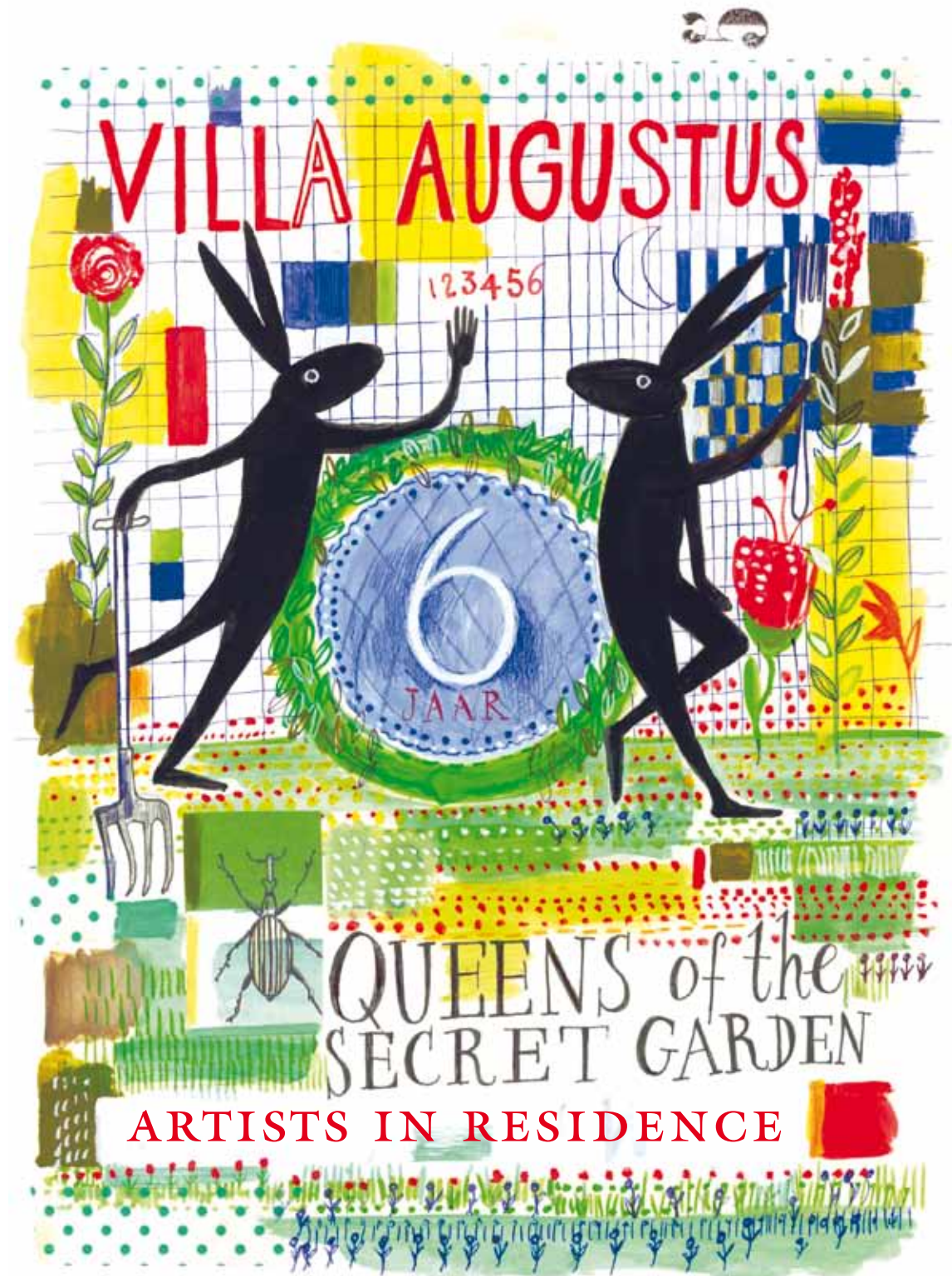
3. Mademoiselle Marie  
Voilà bientôt 18 mois que je vous  
et fait la promesse de vous donner  
de mes nouvelles et jusque mainte-  
nant je n'est jamais poigner  
vous envoie un mot, vous avez  
en dire bien des fois que je suis  
négligant, que voulez vous je ne  
peux me mettre à l'écrit c'est plus  
fait que moi, fait souvent de vos  
nouvelles par mon camarade  
Hucron et je vous envoie souvent  
le bonjour par lui, mais je vous  
promit que les maintenant je vous  
écrivez moi-même, je ne peut vous  
en dire davantage pour aujourd'hui  
Prenez mes meilleurs vœux et sou-  
haits de bonne et heureuse année  
Bonne Amitiés Emile Gerod

QUEENS TO COME...





2013	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO		
<b>JANUARI</b>							<b>FEBRUARI</b>							<b>MAART</b>							<b>APRIL</b>									
01	01	02	03	04	05	06	05	04	05	06	07	08	09	10	04	05	06	07	08	09	10	14	01	02	03	04	05	06	07	
02	07	08	09	10	11	12	13	06	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	17	15	08	09	10	11	12	13	14
03	14	15	16	17	18	19	20	07	11	12	13	14	15	16	11	11	12	13	14	15	16	17	16	15	16	17	18	19	20	21
04	21	22	23	24	25	26	27	08	18	19	20	21	22	23	12	18	19	20	21	22	23	24	17	22	23	24	25	26	27	28
05	28	29	30	31				09	25	26	27	28			13	25	26	27	28	29	30	31	18	29	30					
<b>MEI</b>							<b>JUNI</b>							<b>JULI</b>							<b>AUGUSTUS</b>									
18	06	07	08	09	10	11	12	22	03	04	05	06	07	08	27	01	02	03	04	05	06	07	31	01	02	03	04			
19	13	14	15	16	17	18	19	23	10	11	12	13	14	15	28	08	09	10	11	12	13	14	32	05	06	07	08	09	10	11
20	20	21	22	23	24	25	26	24	17	18	19	20	21	22	29	15	16	17	18	19	20	21	33	12	13	14	15	16	17	18
21	27	28	29	30	31			25	24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28	34	19	20	21	22	23	24	25
22								26							31	29	30	31					35	26	27	28	29	30	31	
<b>SEPTEMBER</b>							<b>OKTOBER</b>							<b>NOVEMBER</b>							<b>DECEMBER</b>									
35	02	03	04	05	06	07	08	40	01	02	03	04	05	06	44	01	02	03					48	01	02	03				01
36	09	10	11	12	13	14	15	41	07	08	09	10	11	12	45	04	05	06	07	08	09	10	49	02	03	04	05	06	07	08
37	16	17	18	19	20	21	22	42	14	15	16	17	18	19	46	11	12	13	14	15	16	17	50	09	10	11	12	13	14	15
38	23	24	25	26	27	28	29	43	21	22	23	24	25	26	47	18	19	20	21	22	23	24	51	16	17	18	19	20	21	22
39	30							44	28	29	30				48	25	26	27	28	29	30		52	23	24	25	26	27	28	29
40																							01	30	31					
2014	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO		
<b>JANUARI</b>							<b>FEBRUARI</b>							<b>MAART</b>							<b>APRIL</b>									
01	01	02	03	04	05	06	05	03	04	05	06	07	08	09	03	04	05	06	07	08	09	14	1	2	3	4	5	6		
02	06	07	8	9	10	11	12	10	10	11	12	13	14	15	10	10	11	12	13	14	15	16	15	7	8	9	10	11	12	13
03	13	14	15	16	17	18	19	07	17	18	19	20	21	22	11	17	18	19	20	21	22	23	16	14	15	16	17	18	19	20
04	20	21	22	23	24	25	26	08	24	25	26	27	28	12	24	25	26	27	28	29	30	17	21	22	23	24	25	26	27	
05	27	28	29	30	31			09							13								18	28	29	30				
<b>MEI</b>							<b>JUNI</b>							<b>JULI</b>							<b>AUGUSTUS</b>									
18	05	06	07	08	09	10	11	22	02	03	04	05	06	07	27	01	02	03	04	05	06	31	01	02	03				01	
19	12	13	14	15	16	17	18	23	09	10	11	12	13	14	28	07	08	09	10	11	12	13	32	04	05	06	07	08	09	10
20	19	20	21	22	23	24	25	24	16	17	18	19	20	21	29	14	15	16	17	18	19	20	33	11	12	13	14	15	16	17
21	26	27	28	29	30	31		25	23	24	25	26	27	28	30	21	22	23	24	25	26	27	34	18	19	20	21	22	23	24
22								26							31								35	25	26	27	28	29	30	31
<b>SEPTEMBER</b>							<b>OKTOBER</b>							<b>NOVEMBER</b>							<b>DECEMBER</b>									
35	01	02	03	04	05	06	07	40	06	07	08	09	10	11	44	03	04	05	06	07	08	09	48	01	02	03	04	05	06	07
36	08	09	10	11	12	13	14	41	13	14	15	16	17	18	45	10	11	12	13	14	15	16	49	08	09	10	11	12	13	14
37	15	16	17	18	19	20	21	42	20	21	22	23	24	25	46	17	18	19	20	21	22	23	50	15	16	17	18	19	20	21
38	22	23	24	25	26	27	28	43	27	28	29	30	31	47	24	25	26	27	28	29	30	51	22	23	24	25	26	27	28	
39	29	30						44							48								52	29	30	31				
40																							01							
2015	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO		
<b>JANUARI</b>							<b>FEBRUARI</b>							<b>MAART</b>							<b>APRIL</b>									
01	05	06	07	08	09	10	11	06	02	03	04	05	06	07	10	02	03	04	05	06	07	08	14	06	07	08	09	10	11	12
02	12	13	14	15	16	17	18	07	09	10	11	12	13	14	11	09	10	11	12	13	14	15	15	13	14	15	16	17	18	19
03	19	20	21	22	23	24	25	08	16	17	18	19	20	21	12	16	17	18	19	20	21	22	17	20	21	22	23	24	25	26
04	26	27	28	29	30	31		09	23	24	25	26	27	28	13	23	24	25	26	27	28	29	18	27	28	29	30			
05															14															
<b>MEI</b>							<b>JUNI</b>							<b>JULI</b>							<b>AUGUSTUS</b>									
18	04	05	06	07	08	09	10	23	01	02	03	04	05	06	27	01	02	03	04	05		31	03	04	05	06	07	08	09	
19	11	12	13	14	15	16	17	24	08	09	10	11	12	13	28	06	07	08	09	10	11	12	32	10	11	12	13	14	15	16
20	18	19	20	21	22	23	24	25	15	16	17	18	19	20	29	13	14	15	16	17	18	19	33	17	18	19	20	21	22	23
21	25	26	27	28	29	30	31	26	22	23	24	25	26	27	30	20	21	22	23	24	25	26	34	24	25	26	27	28	29	30
22								27							31								36	31						
<b>SEPTEMBER</b>							<b>OKTOBER</b>							<b>NOVEMBER</b>							<b>DECEMBER</b>									
36	07	08	09	10	11	12	13	41	05	06	07	08	09	10	45	02	03	04	05	06	07	08	49	01	02	03	04	05	06	
37	14	15	16	17	18	19	20	42	12	13	14	15	16	17	46	09	10	11	12	13	14	15	50	07	08	09	10	11	12	13
38	21	22	23	24	25	26	27	43	19	20	21	22	23	24	47	16	17	18	19	20	21	22	51	14	15	16	17	18	19	20
39	28	29	30					44	26	27	28	29	30	31	48	23	24	25	26	27	28	29	52	21	22	23	24	25	26	27
40															49								01							







a

23

Maandag

24

Dinsdag

25

Woensdag  
1<sup>e</sup> Kerstdag

DECEMBER

2013 52

26

Donderdag  
2<sup>e</sup> Kerstdag

27

Vrijdag

28

Zaterdag

29

Zondag



Honderd jaar Lettergieterij  
in Amsterdam vooromslag  
brochure door G.W. Ovink  
(1951)

*Graphic design is an interesting profession when one is asked to be a participating developer on a project.  
Graphic design is not interesting when a designer is asked to make things on demand. — Irma Boom*



30

Maandag

31

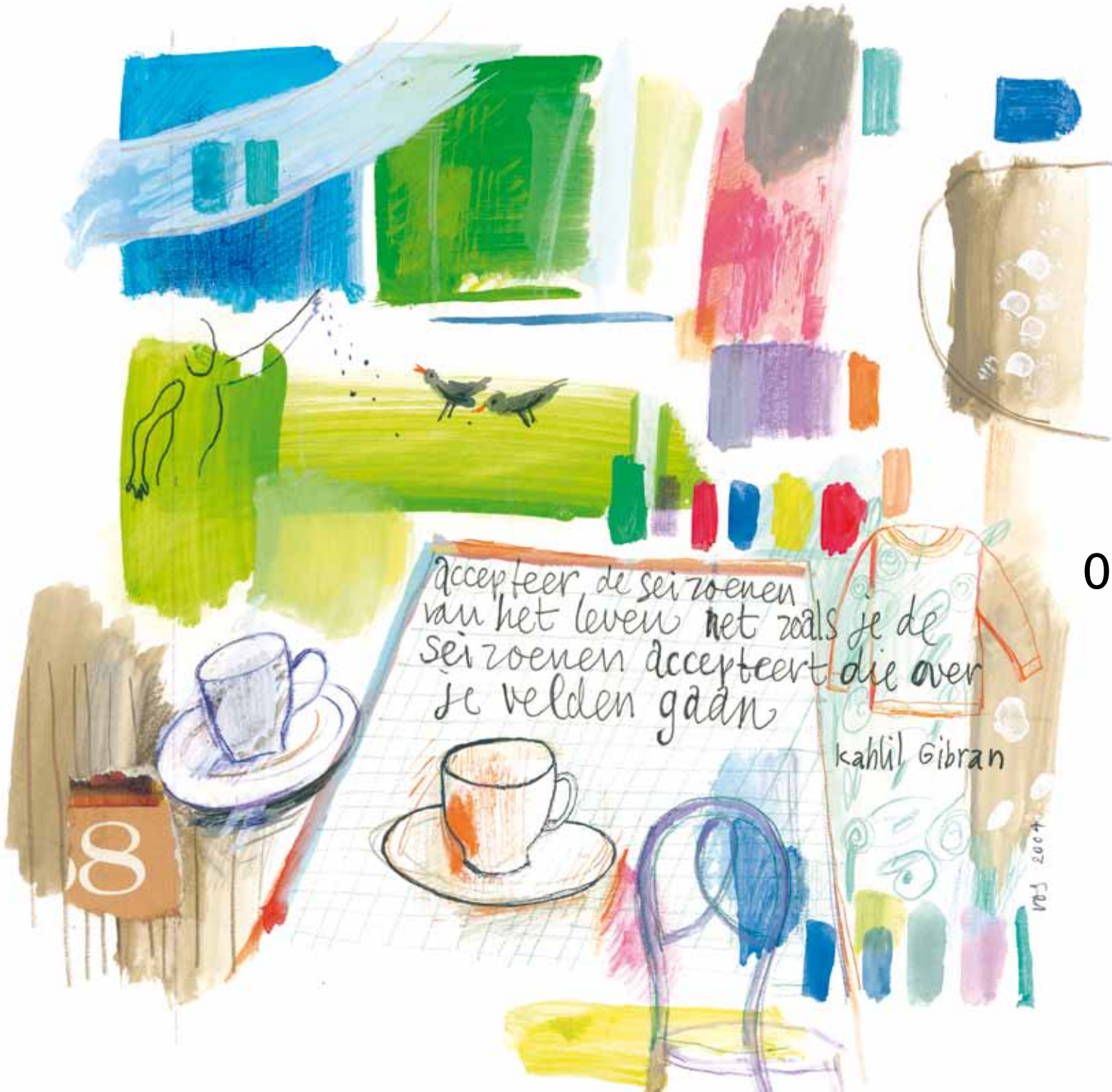
Dinsdag

01

Woensdag

DEC/JAN

2014 01



accepteer de seizoenen  
van het leven net zoals je de  
seizoenen accepteert die over  
je velden gaan

kahlil Gibran

10/1 2004

02

Donderdag

03

Vrijdag

04

Zaterdag

05

Zondag

sneeuw! kouwe  
koud: DOE een  
trui aan!

SIC TRANSIT

op deze pagina  
had eigenlijk  
een klein kaartje moeten prijken  
(formaat: visitekaartje)  
met daarop in zwarte letters  
(middelgroot korps, liefst cursief):  
Gelukkig Nieuwjaar

stad en land heb ik afgelopen  
maar ze zijn niet meer te krijgen

Uit: 128 vol. schrijfpapier  
C. Buddingh' en K. Schippers  
Em. Querido's Uitgeverij N.V.  
Amsterdam, 1967



20

Lundi

21

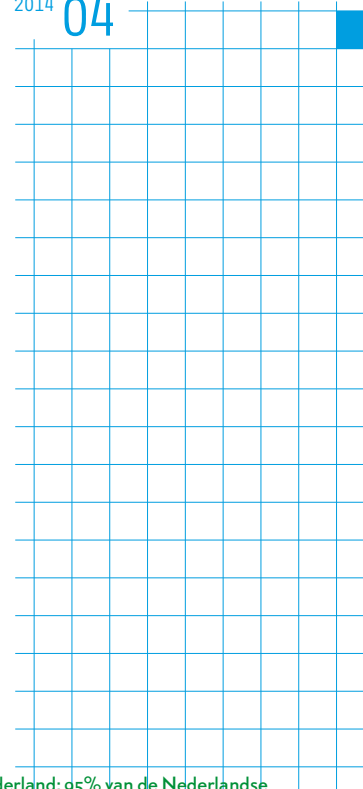
Mardi

22

Mercredi

JANUARI

2014 04



De kievitsbloem (*Fritillaria meleagris*) staat wel hier, maar bloeit in april. Komt nog maar op een paar plekken in het wild voor voor in Nederland: 95% van de Nederlandse kievitsbloemen staan op de oeverlanden langs de Overijsselse Vecht, de Weteringen in Zwolle en Hasselt en op nog enkele plekken langs de IJssel. De wilde kievitsbloem is zeldzaam en wettelijk beschermd. Nederland is de tweede grote groeiplaats van de wereld waarbij de Loire (Fr.) de grootste is.

23

Jeudi

24

Vendredi

25

Samedi

26

dimanche



BIJ LOOSDRECHT

Als dit Ierland was,  
zou ik beter kijken.

Uit: *128 vel schrijfpapier*  
C. Buddingh' en K. Schippers  
Em. Querido's Uitgeverij N.V.  
Amsterdam, 1967



Times

27

Maandag

28

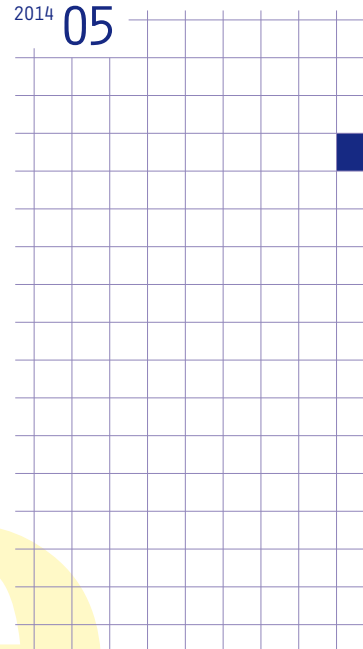
Dinsdag

29

Woensdag

JAN/FEB

2014 05



# Poëzie

K. Schippers aan boord van de Poëzieboot van Hotel New York  
op zondag 15 juni 1997

30

Donderdag

31

Vrijdag

01

Zaterdag

02

zondag

K. Schippers schrijft het Poëzie-  
geschenk. Het thema van Gedichten-  
dag en Poëzieweek 2014 is  
*Verwondering*.  
-> Van 30 januari tot 5 februari



# Verwondering

03

Maandag

04

Dinsdag

05

Woensdag

FEBRUARI

2014 06

06

Donderdag

07

Vrijdag

08

Zaterdag

09

zondag

*Blijf kijken! Blijf kijken!*

**Theo Huizenaar**

Epigraaf uit: *128 vel schrijfpapier*

C. Buddingh' en K. Schippers

Em. Querido's Uitgeverij N.V.

Amsterdam, 1967



DE KUNST

DFTS

The Seafarers

TIME-LIFE BOOKS

BEGRIJPEN

ns Freijmuth

Ed Wigen  
Marijke Ultenbroek

mballa Dexeus

Galerie Schied Bucharten

Tate

KÜRSCHNER

oc de Matisse

MATISSE ET LE MAROC

MUSEUM LUDWIG KÖLN 1982

WERNER MANTZ

*matieve schilders zien ons land*

ENGLISH COUNTRY

SEEBOHM  
SERIES



Prof. dr. Rob Kruus

NAAR HET BEELD VAN DE VRIJHEID

ARTEMIS

ARTEMIS

ARTEMIS

M 07652 - CH F 5,50 € III



# Dansser

Hors-série

## Hommage à Pina Bausch

Quarante ans de carrière  
Des personnalités témoignent





de Grote Russische schryvers  
 Het Leven een Gebruiksaanwijzing  
 Perec  
 W.G. Sebald  
 Revo (herlezen?)  
 Dagboeken  
 Het Leven een Gebruiksaanwijzing  
 herlezen:  
 Hilary Mantel  
 Biografieën  
 Boeken over  
 Filosofie,  
 Kunst  
 Historie  
 Boeken:  
 Brieven  
 alle delen  
 Konstantin  
 PAUSTOVSKIJ  
 Herlezen  
 Herman Hesse  
 Komrij  
 en

thee  
 600  
 egelezen  
 2 zitter nog in cellofaan



Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire,  
 j'ai la certitude d'être encore heureux.

Gezien op de deur van boekhandel 'Les Cahiers de Colette'  
 23/25 rue Rambuteau, 75004 Paris

Jules Renard (1864-1910), Franse schrijver, dagboek 24 juni 1902

Trinité Noz italic

03

Maandag

04

Dinsdag

05

Woensdag

MAART

2014 10

■

■

■

■

■

■

06

Donderdag

07

Vrijdag

08

Zaterdag

09

Zondag

hee Wjven!  
 komt er nog wat van!  
 of blijven we op onze reepte  
 hoge hakken rondstrampelen.

Gesubsidieerde  
 "BH" van  
 Marlies Dekkers







24  
Maandag

25  
Dinsdag

26  
Woensdag

MAART  
2014 13

It is spring, moonless night in the small town,  
starless and bible-black, the cobbledstreets silent  
and the hunched courtiers'-and-rabbits' wood  
limping invisible down to the sloeback, slow,  
black, crowblack, fishingboat-bobbing sea.

Uit: *Under Milk Wood* van Dylan Thomas

JACQUELINE VAN DER KLOET  
(INTERVIEW DOOR GINA KRANENDONK)



27  
Donderdag

28  
Vrijdag

29  
Zaterdag

30  
zondag  
zomertijd



AND NOW HERE IS MY SECRET, A VERY SIMPLE SECRET; IT IS ONLY WITH THE HEART THAT ONE CAN SEE RIGHTLY, WHAT IS ESSENTIAL IS INVISIBLE TO THE EYE.

21

Maandag  
2<sup>e</sup> Paasdag



24

Donderdag



22

Dinsdag



25

Vrijdag



23

Woensdag



26

Zaterdag

Koningsdag



APRIL

2014 17

- STRAKKE BLAUW WEDERZICHT
- ZONNESCHIJN
- BEWOLKING
- CUMULUS
- CUMULONIMBUS
- WIND
- STORM
- ONWEER
- REGEN
- BUI
- MOTREGEN
- NEVEL
- MIST
- GRONDMIST
- MISTBANKEN
- BEVROREN MIST
- ZEER DICHTTE MIST
- DICHTTE MIST
- MIST
- SNEEUW
- POEDERSNEEUW
- STUIFSNEEW
- NATTE SNEEUW
- HAGEL
- IJZEL
- IJS

W.H. AUDEN  
O TELL ME THE TRUTH ABOUT LOVE



Love looks not with the eyes, but with the mind;  
And therefore is winged Cupid painted blind.

William Shakespeare (1564–1616) – *A Midsummer Night's Dream*,  
Act 1, scene 1, line 234.



# 'MODERN'

28

Maandag

29

Dinsdag

30

Woensdag

APR/MEI

2014 18

DIANA VREELAND:  
THE EYE HAS TO TRAVEL



01

Donderdag

02

Vrijdag

03

Zaterdag

04

Zondag  
Dodenherenkoning









Notities 3

05

Maandag  
Bevrijdingsdag



08

Donderdag



06

Dinsdag



09

Vrijdag



07

Woensdag



10

Zaterdag



- APPEL
- ACACIA
- BEUK
- BERK
- BOOMHAZELAAR
- CEDER
- DEN
- EIK
- ELS
- ES
- ESDOORN
- GOUDEN REGEN
- HAZELAAR
- HEMELBOOM
- HULST

MEI  
2014 19

GLENN GOULD: FUGUE ON THE NAME BACH



IJSHEILIGEN  
11 mei tot 14 mei

11 Je moet altijd  
lief zijn voor je moeder!  
Zondag

- IEP
- KASTANJE
- KERS
- KRENTENBOOM
- LAURIER
- LINDE
- LIJSTERBES
- MAGNOLIA
- MEELBES
- MOERBIJ
- NOOT
- PEER
- PLATAAN
- POPULIER
- PRUIM
- PRUNUS
- RODODENDRON
- SERING
- SLEEDOORN
- SPAR
- TAXUS
- TULPENBOOM
- VLIER
- VIJG
- WILG
- ZAKDOEKJESBOOM





09

Maandag

10

Dinsdag

11

Woensdag

JUNI

2014 24

ik ben  
jij kent  
hij is/zy is  
wij zijn  
jullie zijn  
zij zijn

12

Donderdag

13

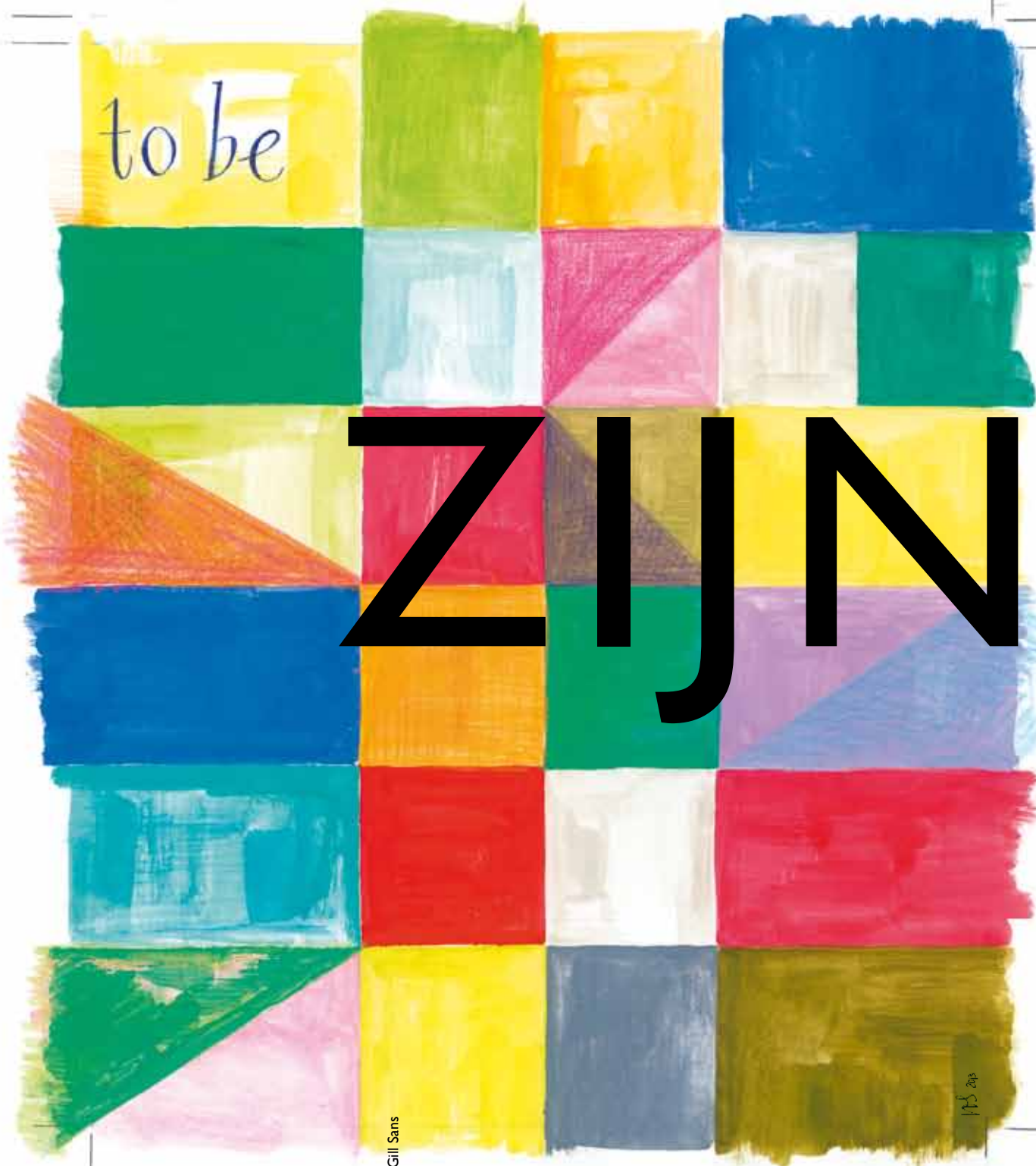
Vrijdag

14

Zaterdag

15

zondag  
vaderdag  
ze toch weg!



Gill Sans

11.5.2015



*How does it feel?*

**FOR  
MIE  
RE**



HOLIDAY MEMORY

August Bank Holiday – a tune on an ice-cream cornet. A slap of sea and a tickle of sand. A fanfare of sunshades opening. A wince and whinny of bathers dancing into deceptive water. A tuck of dresses. A rolling of trousers. A compromise of paddlers. A sunburn of girls and a lark of boys. A silent hullabaloo of balloons.

I remember the sea telling lies in a shell held to my ear for a whole harmonious, hollow minute by a small, wet girl in an enormous bathing suit marked Corporation Property.

I remember sharing the last of my moist buns with a boy and a lion. Tawny and savage, with cruel nails and rapacious mouth, the little boy tore and devoured. Wild as seed-cake, ferocious as a hearth-rug, the depressed and verminous lion nibbled like a mouse at his half a bun and hiccupped in the sad dusk of his cage.

I remember a man like an alderman or a bailiff, bowlered and collarless, with a bag of monkey-nuts in his hand, crying “Ride ’em, cowboy!” time and again as he whirled in his chairplane giddily above the upturned laughing faces of the town girls bold as brass and the boys with padded shoulders and shoes sharp as knives; and the monkey-nuts flew through the air like salty hail.

Children all day capered or squealed by the glazed or bashing sea, and the steam-organ wheezed its waltzes in the threadbare playground and the waste lot, where the dodgems dodged, behind the pickle factory. (...)

Uit: *Holiday Memory* a story by Dylan Thomas  
J.M.Denta& Sons LTD, London, Melbourne and Toronto

Joanna

16

Maandag

17

Dinsdag

18

Woensdag

ZOMERGRONTEN JUNI

2014 25

— PEULTJES

— SLA

— ARTISJOK

— SPERZIEBONEN

— TUINBONEN

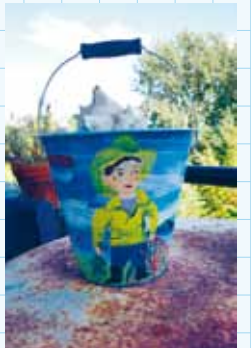
— DOPERWTEN

— SNIJBONEN

— KAPUCIJNERS

— TOMAAT

— BROCCOLI



MATHALIE L'ÉTÉ

19

Donderdag

20

Vrijdag

21

Zaterdag

22

— ZOMERBIETEN

— SJALOTTEN

— AUBERGINES

— PEENTJES

— NIEUWE AARDAPPELEN

— BLOEMKOOL

— COURGETTE

— PAPRIKA

— BLEEKSELDERIJ

— KOMKOMMER



Queen

R

23

Maandag

24

Dinsdag

25

Woensdag

JUNI

2014 26

RICHARD BURTON'S DEATH 1



26

Donderdag

27

Vrijdag

28

Zaterdag  
Ramadan

29

zondag

28

Maandag  
Suikerfeest

▪

▪

31

Donderdag

▪

▪

29

Dinsdag

▪

▪

01

Vrijdag

▪

▪

30

Woensdag

▪

▪

02

Zaterdag

▪

▪

JUL/AUG

2014 31



100 JAAR GELEDEN  
BEGON DE 1E WERELDOORLOG

03

Zondag

▪

▪



Les hommes vraiment savants.  
sont ordinairement modestes. - r.l.

ahum

← drucker

MUSEE GODECHAUX A PARIS

415 Francs	169 Mètres	430 Litres	23 Stères	495 Grammes	37 Arcs	45 centimes
415. <sup>f</sup>	169. <sup>m</sup>	430. <sup>l</sup>	23. <sup>st</sup>	495. <sup>g</sup>	37. <sup>a</sup>	45. <sup>ct</sup>

# HERFST



Alleen het najaar biedt nog onderkomen;  
Een hut van lover in de avondmist.  
Men kan niet eeuwig van de lente dromen.

Je hebt de narcis en de roos genomen.  
De ster heeft het laatste licht gegrist.  
Alleen het najaar biedt nog onderkomen.

Tranen en geld, laat ze beiden stromen,  
Voordat je kleine spoor is uitgewist.  
Men kan niet eeuwig van de lente dromen.

Neem van het bos de vochtige aromen,  
Wanneer de regen het heeft opgefrist.  
Alleen het najaar biedt nog onderkomen.

Bezie de rode gloed der oude bomen.  
Laat maar de dwaas, die met god redetwist  
Men kan niet eeuwig van de lente dromen.

In je gebeente komen de symptomen:  
Bloed dat zich van de winter vergewist.  
Alleen het najaar biedt nog onderkomen.  
Men kan niet eeuwig van de liefde dromen.

Martin Veltman (1928–1995)  
Uit: *Negentien Villanellen*  
Athenaeum – Polak & Van Gennep,  
Amsterdam 1985

#### NAWOORD

Het was op woensdag 23 februari 1983 dat ik voor het eerst een Villanelle zag. Deze stond op de achterpagina van NRC-Handelsblad, droeg als titel 'Gooise Villanelle' en was van de hand van Gerrit Komrij. Wat mij terstond fascineerde was de ranke, elegante vorm (...)

Ik heb Villanellen gevonden bij de Vlaamse dichter Pol de Mont (in een publicatie van 1885). Ook bij de Engelse dichters Ernest Dowson, W. H. Auden en Dylan Thomas vond ik Villanellen. Van de laatste is het beroemde gedicht dat begint met de regel 'Do not go gentle into that good night' een Villanelle. Nergens heb ik kunnen vinden of de Villanellen ook aan bepaalde metrische eisen behoort te voldoen. Men ziet verschillende toepassingen. Ik nam—zoals Auden en Thomas—de vijfvoetige jambe.

MV

$a^1 b a^2 / a b a^1 / a b a^2 / a b a^1 / a b a^2 / a b a^1 a^2$

22

Maandag

23

Dinsdag

24

Woensdag

SEPTEMBER

2014 39

LEONARD BERNSTEIN  
ON THE FUTURE OF MUSIC.  
CONCLUSION OF BERNSTEIN  
UNANSWERED QUESTION LECTURES  
AT HARVARD IN 1973.







13

Maandag



16

Donderdag



14

Dinsdag



17

Vrijdag



15

Woensdag



18

Zaterdag



OKTOBER

2014 42

HERENLEED (1975)  
EEN PROGRAMMA VAN WEEMOED EN VERLANGEN  
GESPEELD DOOR CHERRY DUYNIS EN ARMANDO  
M.M.V. JOHNNY VAN DOORN



79



Abstracte kunst is de moeilijkste kunst die er is. Je moet er goed voor kunnen tekenen, een fijn gevoel hebben voor **kleur** en voor compositie en, dit is het belangrijkste, ook een echte dichter zijn.

Wassily Kandinsky (1866–1944)

# KLEUR

Het eerste dat ik in mijn schilderijen veranderde, was de **kleur**. Ik liet de natuurlijke **kleur** los door haar te vervangen door de zuivere **kleur**. Instinctief voelde ik dat de schilder kunst een nieuwe wijze moest vinden om de schoonheid der natuur te beelden.

Piet Mondriaan (1872 — 1944)



Les couleurs D.M.C sont solides

Bernhard Modern

17

Maandag

18

Dinsdag

19

Woensdag

NOVEMBER

2014 47

- KOBALTBLAUW
- CADMIUMROOD
- VERMILJOEN
- AQUAMARIJN
- CYAAN
- VIOLET
- CITROENGEEL
- ULTRAMARIJN
- ZWART
- WIT
- LEIGRIJS
- ZEEGROEN
- BOSGROEN
- OLIJFGROEN
- LENTEGROEN
- ORANJE
- KONINGSBLAUW
- HEMELBLAUW
- ROZE
- MAGENTA
- LAVENDEL
- NACHTBLAUW
- KORENBLOEMBLAUW
- AZUUR
- YVES KLEIN BLAUW
- ZINKWIT



20

Donderdag

21

Vrijdag

22

Zaterdag

23

Zondag



De meest in het oog lopende en ook de meest fundamentele stijlfiguur, het ligt voor de hand bij deze inventariserende vertelwijze, is de opsomming. Sommige hoofdstukken bestaan vrijwel geheel uit lijsten, bijvoorbeeld van dingen die in de loop der jaren in het trappenhuis zijn gevonden. In de grote salon van de derde etage rechts is blijkbaar feest gevierd:

“Overall op de grond de overblijfselen van het festijn: verscheidene niet bij elkaar horende schoenen, een lange witte sok, een panty, een hoge hoed, een feestneus, op elkaar gestapelde, verkreukelde of losse kartonnen borden vol etens- en andere resten, het loof van radijzen, sardienekoppen, hompen brood waarvan een klein hapje is genomen, kippebotjes, kaaskorsten, schuitjes van geplooid papier waarin petit-fours of chocolaatjes hebben gezeten, peuken, papieren servetjes en kartonnen bekers: op een laag tafeltje allerlei lege flessen en een nauwelijks aangeraakte kluit boter waarin zorgvuldig verscheidene sigaretten uitgedrukt zijn; elders een heel assortiment driehoekige hors-d’oeuvreschaaltjes waarin nog verschillende borrelhapjes zitten: groene olijven, geroosterde hazelnoten, zoutjes en gamalenchips” (...)

Dat ‘Het leven een gebruiksaanwijzing’, zoals Italo Calvino heeft beweerd, “tot nu toe de laatste grote gebeurtenis is geweest in de geschiedenis van de roman”, lijkt me nauwelijks voor bestrijding vatbaar. De perfecte vertaling van Edu Borger, die Perecs woordenrijkdom en taalspel glansrijk overbracht, is zoiets als een steen in de vijver, een uitzonderlijke gebeurtenis in onze literatuur, waarvan de uitwerking groot kan zijn.

Uit een recensie van Trouw, 21 juli 1995 door T. van Deel

## Het leven een gebruiksaanwijzing

Georges Perec

Vertaald door Edu Borger, De Arbeiderspers, Amsterdam 1978  
**PRIX MÉDICIS**

1936–1982

Een boek van wanhoop, liefde en verraad, vol taalgrappen en puzzels en rebussen. Het verhaal speelt zich af op één dag, de namiddag van 23 juni 1975, in een 9 verdiepingen tellend appartementencomplex rue Simon-Crubellier II te Parijs. Met de dood, van een van de bewoners Bartlebooth, rond 20:00 uur, eindigt het boek.

De lezer wordt kamer voor kamer, van de zolder naar de kelder, mee door het gebouw genomen. Iedere ruimte wordt beschreven, de voorwerpen, de mensen die er wonen of woonden. Elke kamer heeft een apart hoofdstuk, in totaal zijn er 99.

Ondertussen passeren levens van de personages: televisieproducenten, danseressen, een acrobaat, de revue.

Alle verhalen vormen een puzzle.

Het gaat over kijken, naar mensen, naar dingen om hen heen!

Ge woon op een willekeurige bladzijde beginnen kan.

Over lijstjes gesproken: heerlijk al die opsommingen.

Het boek gaat ook over boeken, puzzels, muziek, schilder-kunst, geschiedenis, filosofie, wiskunde, psychologie, kunst.

Het is een boek dat nooit verveelt, en waar je vaak in kan lezen. Ik weet nog steeds niet alles, de puzzle is niet af.

Het is nog lang niet uit!

Dorine de Vos

© 2008

Triplex

3

0

Oulipo staat voor *Ouvroir de littérature potentielle*

(‘Werkplaats voor potentiële literatuur’). Het is een los

verband van Franstalige schrijvers en wiskundigen,

en heeft als doel literaire werken te maken die aan

bepaalde voorwaarden of beperkingen onderhevig

zijn: *littérature sous contraintes*. Het kan daarbij

gaan om beperkingen inzake het gebruik van letters,

woorden, klanken, stijlen, enz. Deze beperkingen zijn

niet alleen bedoeld als woord- en taalspelletjes, maar

ook om de inspiratie en het vakmanschap van de

auteurs aan te scherpen.

Oulipo werd in 1960 opgericht door Raymond Queneau

en François Le Lionnais, samen met een twaalftal

geestverwanten. Enkele andere bekende Oulipianen

zijn de schrijvers **Georges Perec** en Italo Calvino.

Tegenwoordig heeft Oulipo ook een officiële website:

[www.ouliipo.net](http://www.ouliipo.net).

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Oulipo>

08

Maandag

09

Dinsdag

10

Woensdag

DECEMBER

2014 50

11

Donderdag

12

Vrijdag

13

Zaterdag

14

zondag

PEREC SCHREEF EEN ROMAN ZONDER DE LETTER E: *LA DISPARITION* / 'T MANCO

*La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature.*— Marcel Proust

4x KEES SPERMON

ANNE FEDDEMA  
'MOZART OP WEG  
NAAR PRAAG'

LITHO LANDSCHAP  
GERRIT BENNER

HEDY GUBBELS  
'EN ROUTE'



15

Maandag

16

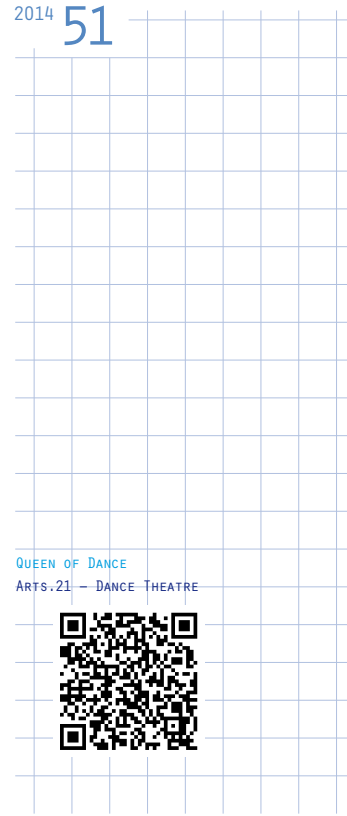
Dinsdag

17

Woensdag

DECEMBER

2014 51



QUEEN OF DANCE  
ARTS.21 - DANCE THEATRE



MARCEL VAN EEDEN

APPLE MET  
ANNE FEDDEMA  
KUIERTOCHTEN  
FAN TSJAIKOVSKI

18

Donderdag

19

Vrijdag

20

Zaterdag

21

Zondag

Zet de verwarming  
jaad! doe een trui  
aan in huis!  
Hou je hoofd koel



William Shakespeare Uit: *Love's Labor's Lost*, Act I, Scene I. *The king of Navarre's parts*

These curfew godfathers of heaven's lights  
That give a name to every fixed star  
Than those that walk and wot not what they are.  
Too much to know is to know nought but fame;  
And every godfather can give a name.

FERDINAND  
How well he's read, to reason against reading!

DUMAIN  
Proceeded well, to stop all good proceeding!

LONGAVILLE  
He weeds the corn and still lets grow the weeding.

BIRON  
The spring is near when green geese are a-breeding.

DUMAIN  
How follows that?

BIRON  
Fit in his place and time.

DUMAIN  
In reason nothing.

BIRON  
Something then in rhyme.

FERDINAND  
Biron is like an obvious sneaping frost,  
That bites the first-born infants of the spring.

BIRON  
Well, say I am; why should proud summer boast  
Before the birds have any cause to sing?  
Why should I joy in any abortive birth?  
At Christmas I no more desire a rose  
Than wish a snow in May's new-fangled mirth;  
But like of each thing that in season grows.

FERDINAND  
You, to study now it is too late,  
Climb o'er the house to unlock the little gate.

FERDINAND  
Well, sit you out: go home, Biron: adieu.

BIRON  
No, my good lord; I have sworn to stay with you:  
And though I have for barbarism spoke more  
Than for that angel knowledge you can say,  
Yet confident I'll keep what I have swore  
And hide the penance of each three years' day.

Goudy Old Style

22

Maandag

23

Dinsdag

24

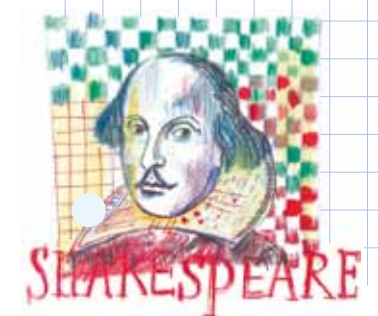
Woensdag

DECEMBER

2014 52

It snowed last year too: I made a snowman and my brother knocked it down and I knocked my brother down and then we had tea.

Uit: *A child's Christmas in Wales* van Dylan Thomas



vrede op aarde  
vrede op aarde  
in de mensen een welbehagen.

25

Donderdag  
1<sup>e</sup> Kerstdag

26

Vrijdag  
2<sup>e</sup> Kerstdag

27

Zaterdag

28

Zondag

# Lied van Hoop

Stop het kabaal  
van de oorlog  
staak het geraas  
van de geweren

Laat me de zang  
van de vogels horen  
de melodie van de beek  
en het ruisen van de wind

## GROEPSGEDICHT

Anaïs Legras, Jade-Nikita Barbot,  
Manon Lavoine en Opélie Camarena  
(10-11 jaar) Frankrijk.  
Inzending Poem express 2004  
Uit: *Zwarte Confetti*, Boekie Boekie #59

103 2015

12

Maandag

13

Dinsdag

14

Woensdag

15

Donderdag

16

Vrijdag

17

Zaterdag

18

zondag

WINTERGROENTEN JANUARI

2015 03

— AARDPEREN

— BLOEMKOOL

— BOERENKOOP

— KOOLRAAP

— PASTINAAK



— PREI

— RODE KOOL

— SPRUITJES

— WINTERPEEN

— ZWARTE KOOL

— WITLOF (NOVEMBER TOT FEBRUARI)

professioneel  
Taal!  
een pleidooi voor zingen, poëzie,  
tekenen, toneel, kunstgeschiedenis op  
basis scholen

© MARTIN JARRIE



De Vos concentreerde zich op de inhoud, Cox zette alles op zijn plek en gaf vorm. We bemoeiden ons zeer met elkaars werk, we werkten samen. Dat begon al in 1989: Cox net van de academie, De Vos baas van café tabac animé Schlemmer in Den Haag (1984). Animé stond voor programma: twintigste-eeuwse muziek, poëzie, theater en ontmoetingen. Daar maakten Cox en De Vos samen folders voor. No computer! We knipten en we plakten en maakten in vier kleuren gescheiden werktekeningen. Nu hoorden we vooral de muis klikken. O, ja! In 1993 opende Hotel New York, de samen-

**HOTEL NEW YORK**  
ROTTERDAM

werking resulteerde daar in de huisstijl met het bekende logo.

Tripiti drukte in 1982 de vos eerste affiche Le Toit de la Bataine aan film van Raoul Ruiz



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)  
'GIULIO CESARE' 1/3  
(A.SCHOLL, C.BARTOLI, P.JAROUSKY,  
AS.VON OTTER, IL G. ARMONICO) 2012

Uitgave  
Villa Augustus  
Oranjelaan 7  
3311 DH Dordrecht  
www.villa-augustus.nl  
T 078 – 6393111  
Ontwerp  
—Dorine de Vos & Erik Cox  
Kiekkjes en illustraties  
—Dorine de Vos op pagina 2 & bij week 02, 03, 09\*, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20, 25, 29, 35, 35\*, 36, 37, 44, 46, 48\*(n), 49, 51, 01

Fotografie  
—Ries van Wendel de Joode pagina 1, 5, 8, 15, 160 & bij week 05, 18\*, 21, 28, 38, 48, 48\*(l)

Letters  
—Aldus  
—American Typewriter  
—BANK GOTHIC  
—Baskerville  
—Bembo  
—Bernhard Modern  
—Bauer Bodoni  
—Charlotte  
—COPPERPLATE  
—Egyptian  
—FETTE BAUERSCHE ANTIQUA

—Futura  
—Galliard  
—Garamond  
—Georgia  
—Gill Sans  
—Goudy Old Style  
—Joanna  
—Letter Gothic  
—MATHEMATICAL PI  
—Minion  
—Neue Helvetica  
—Nobel  
—Optima  
—ORATOR  
—PERPETUA TITLING MT  
—Rockwell  
—Senus Digital Round  
—Spectrum  
—STENCIL  
—Times  
—Trinite Noz italic  
—Triplex  
—Trixie  
—de Vos  
Eindredactie  
—Gaby van der Zee  
Papier  
—ArcoPrint White Milk 70 & 300 grams (Fedrigoni Benelux)

Druk  
—Drukkerij Tripiti (Rotterdam)  
Drukkers  
—Heidelberg SORSZ  
Oplage  
—850 exemplaren  
Bindwerk  
—Tripiti i.s.m. Kiel (Schiedam)  
Met dank aan  
—Gumbah  
—Michel Hoogerwaard  
—Martin Jarrie  
—Ernest van der Kwast  
—Petra Laseur  
—Jet Manrho  
—Harriët van Reek  
—K. Schippers  
—Marjoleine de Vos  
& 1000 zoenen voor de fantastische Andrea Piersma

'Steun onze drukkers en binders, want de renaissance van het boek komt eraan!'

IRMA BOOM IN HET FINANCIËEL DAGBLAD, INTERVIEW DOOR MICHEL GOUDSWAARD



(TEKENING NAAR EEN FOTO VAN SABRINA BONGIOVANNI VOOR ELSEVIER)

TOM WAITS & WALTZING MATILDA LIVE 1977



NEIL YOUNG & TOM WAITS LIVE



ER IS ZOVEEL MEER!  
te zien & te horen  
YOUTUBE  
gaat over DELEN





en dan  
wordt het  
vanzelf

→  
2015

